



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO

ASIGNATURA/AREA: Lenguaje	FECHA:
PERIODO: segundo	GRADO: sexto
NOMBRE DEL DOCENTE: Norma Alejandra Quiroz Salazar	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE SUSTENTACIÓN:
LOGROS: Exploración y análisis de mitos y leyendas, resaltando su valor cultural y promoviendo la valoración de la diversidad. Mediante la realización de recomendaciones literarias orales, se desarrollan habilidades de expresión y persuasión, fomentando la confianza y el respeto en la comunicación pública. El análisis crítico de contenidos televisivos y de streaming facilita una reflexión sobre la influencia de los medios en la percepción de la realidad. Asimismo, se refuerza la aplicación de estrategias de comunicación asertiva y empática para la resolución de conflictos, favoreciendo un ambiente de colaboración y armonía.	
Recursos: Cuaderno, Guía de Trabajo, Internet	

Tema 1: MITOS Y LEYENDAS

1. Estudia los siguientes mapas conceptuales.

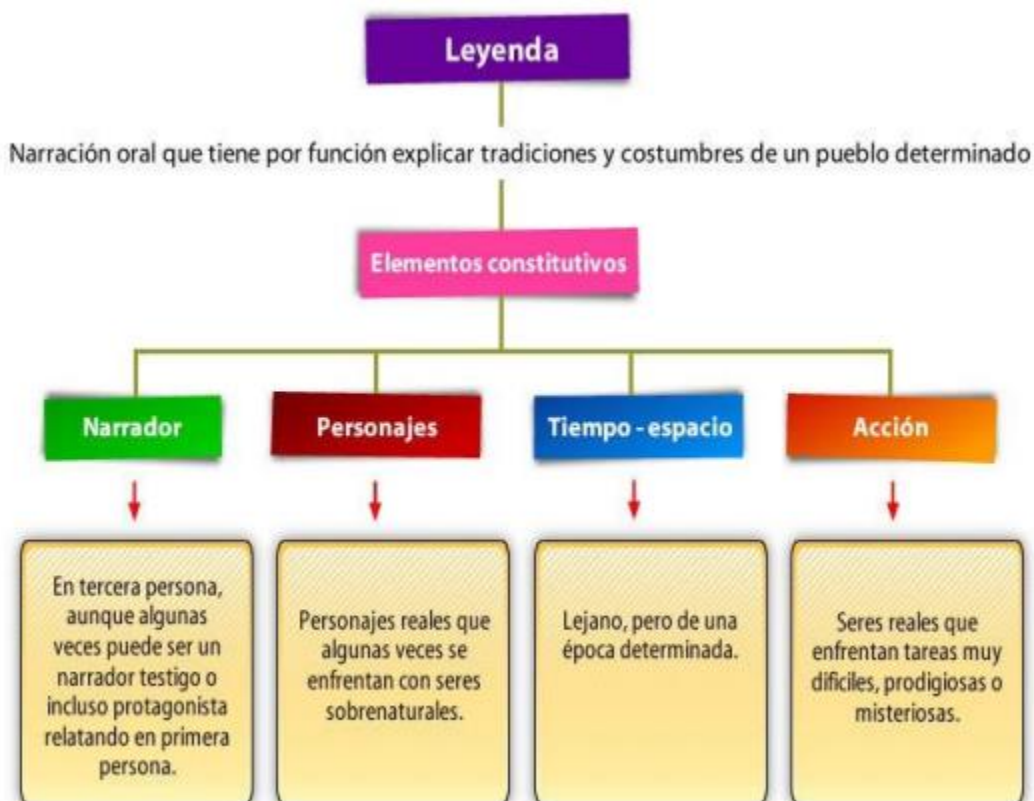




Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1



2. Construye un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda, teniendo como puntos de comparación los 4 elementos descritos en los mapas conceptuales del punto 1.

Tema 2: ANÁLISIS DE AUDIOVISUALES

1. Lee la siguiente reseña sobre el increíble mundo de Gumball y luego responde las preguntas:

Guía para padres sobre EL INCREÍBLE MUNDO DE GUMBALL

Edad 8+ ★★★★★

Un dibujo animado lleno de risas tontas y tropiezos.

Los padres deben saber que la serie basada en el cómic El increíble mundo de Gumball narra las disparatadas desventuras de un gato de 12 años llamado Gumball y su hermano adoptivo, un pez llamado Darwin. Los personajes se enfrentan a la pubertad, la responsabilidad, el romance y los grupos de amigos, aunque quizá no de la forma en que los cuidadores querrían que sus hijos imitaran. Las travesuras de los dibujos animados muestran a los personajes discutiendo, tirando comida, derribando casas en los árboles con



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

hachas y acosando a sus enamorados, lo que provoca accidentes y explosiones. No hay sangre ni lesiones duraderas más allá de moretones temporales en los ojos. Los besos forzados se utilizan con fines humorísticos, y la madre de Gumball, Nicole, a menudo explota de ira, golpeando paredes y rompiendo cosas. Una dimensión espeluznante llamada El Vacío atrapa a las personas, y algunos personajes, como un ojo volador, pueden ser grotescos. El lenguaje incluye "estúpido" y "perdedor". Las escenas de desnudos masculinos, poco frecuentes, utilizan píxeles borrosos para cubrir las zonas sensibles; también se muestran los pezones y el trasero de los hombres con fines humorísticos. Los personajes tienen novios/novias y enamorados y se besan. La serie se centra en una fuerte amistad, pero los mensajes positivos se contrarrestan con representaciones de celos y peleas que no se resuelven claramente: los personajes vuelven a ser mejores amigos más tarde. Los padres no son fiables y la serie refuerza las normas de género, con las chicas persiguiendo a los chicos, la madre Nicole, adicta al trabajo, retratada como una persona estirada, y los chicos y el padre Richard causando caos sin consecuencias duraderas.

EL INCREÍBLE MUNDO DE GUMBALL se centra en las desventuras de un gato de 12 años llamado Gumball, para quien el caos en casa no es nada en comparación con las aventuras en las que se involucra para divertirse. Acompañado por su buen amigo y ex pez dorado, Darwin, quien sorprendió a la familia Watterson al desarrollar piernas y mudarse con la familia como un niño honorario; y su inteligente hermana menor, Anais, a Gumball nunca le faltan grandes ideas para solucionar los problemas en los que se mete. Pero incluso cuando arregla las cosas lo mejor que puede, todavía tiene que confesar sus travesuras a su madre, Nicole.

Lleno de personajes extravagantes (cacahuetes y plátanos, para empezar) y un montón de comedia exagerada, el mundo de Gumball es un lugar donde las ideas más alocadas de los niños probablemente se harán realidad. Por lo general, son sus buenas intenciones las que lo meten en problemas, y sus intentos posteriores de solucionar el problema en realidad terminan empeorando las cosas, una situación con la que algunos espectadores probablemente se pueden identificar. Los niños se reirán con los intentos fallidos de Gumball, como tratar de reemplazar un DVD que arruinó en una tienda con una réplica de de cartón, pero el hecho de que él usualmente pasa por alto el proceso de aprendizaje significa que la serie no ofrece ninguna lección de importancia.

Puedes esperar algo de chistes asquerosos (vómitos y cosas por el estilo) que mantiene el interés de los niños y cierta violencia caricaturesca bastante frecuente (golpes, patadas, accidentes extremos) con poco efecto en el mundo real. Si los padres la ven, notarán otra dimensión de comedia sobre la dinámica familiar, ya que la madre desempeña los roles de sostén de la familia y ama de casa y el padre aporta muy poco. Lamentablemente, su sobrecarga de trabajo a veces la estresa demasiado y grita y golpea paredes, pero en momentos más tranquilos, sus hijos lo son todo para ella.

- 2. ¿Qué tipo de contenido tiene la serie?**
- 3. ¿Cómo se representa la violencia en la serie según la reseña?**
- 4. Explica como se representan en la serie:**
 - a. Las niñas
 - b. Las madres
 - c. Los padres
- 5. ¿Cuál es la opinión de la autora sobre la serie?**
- 6. ¿Qué consejo le darías a un niño o niña que desea ver la serie?**



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

7. **Elige un contenido audiovisual y elabora una reseña crítica. Para ello ten presente desarrollar párrafos que contengan al menos 3 ideas y que cada una de ellas esté justificada.**

La reseña debe tener la siguiente distribución:

- De qué trata el contenido audiovisual.
- Qué te gusta de este contenido y por qué
- Qué no te gusta, qué le mejorarías y por qué
- Qué pueden las personas aprender, o qué enseña ese contenido y por qué son valiosas estas enseñanzas.
- A qué tipo de público le recomiendas este contenido y por qué
- Qué puntuación (de 1 a 5 estrellas) le das y por qué.

Tema 3: CATEGORÍAS GRAMATICALES

Pinta en las oraciones las categorías gramaticales así:

AMARILLO: Sustantivos

ROJO: Adverbios

ROSADO: Pronombres

VERDE: Verbos

MORADO: Determinantes

AZUL: Adjetivos

CAFÉ: Preposiciones

Recuerda, pintas con el color indicado y debajo deberás indicar qué categoría es.

El

DETERMINANTE
ARTÍCULO

perro

SUSTANTIVO
COMÚN

corre

VERBO
PRESENTE

feliz

ADJETIVO

- El músico toca una melodía hermosa
- Ese árbol crece lentamente
- Los niños corren con alegría
- Un actor famoso saludó al público
- Mi hermana escribe cuentos divertidos
- Los niños juegan fútbol en el parque
- Ese perro negro duerme tranquilo
- La profesora explico el tema difícil
- Un pájaro pequeño cantaba alegremente
- Nuestros amigos visitarán la ciudad antigua



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Tema 4: PLAN LECTOR

1. Lee y comprende lo ocurrido en los capítulos 7, 8 y 9 de MOMO. Te puedes orientar con las preguntas desarrolladas en clase.
2. La sustentación será escrita y se te preguntarán aspectos de cada capítulo.

CAPÍTULO 7; PARTE 1

1. ¿Con qué enseña Gigi a escribir a Momo? ¿Cómo lo consiguió?
2. ¿Cuál era el problema de los niños nuevos?
3. ¿Cuáles son los 3 juguetes caros que llevaban los niños al anfiteatro?
4. ¿Cuál es el problema de esos juguetes?
5. ¿Quién interviene entre Franco y el niño nuevo? ¿Qué es mejor que prohibir?
6. ¿Cuál es la conclusión de Franco sobre que al chico de la radio le den dinero?
7. ¿Por qué todos comprendían el llanto del niño de la radio?
8. ¿Qué juramento hacen Beppo, Gigi y Momo?
9. ¿Cómo vio Gigi al señor Fusi?

CAPÍTULO 7; PARTE 2

1. ¿Cómo despertó Nicola a Momo y cómo se sintió?
2. ¿Cuál es la queja de Nicola sobre las nuevas construcciones?
3. ¿Qué hace Momo con el bebé de Nino?
4. ¿Por qué Nino echó a los viejos de su local?
5. ¿Cómo recupero Nino a sus antiguos clientes?

CAPÍTULO 7; PARTE 3

1. ¿Qué se encontró Momo en el anfiteatro? ¿Cómo era?
2. ¿Por qué se aburrió Momo con la muñeca?
3. Según el hombre Gris, ¿Qué debía hacerse con la muñeca para no aburrirse?
4. ¿Cómo se puede comprobar que no habrá aburrimiento?
5. ¿por qué Momo no quiso aceptar la muñeca?
6. Según el hombre Gris ¿cómo protegen ellos a los amigos de Momo?
7. ¿Qué hacen los hombres Grises con el tiempo que las personas ahorran?

CAPÍTULO 8

1. ¿Qué les contó Momo a Gigi y a Beppo cuando llegaron a verla?

2. ¿Qué pensó Gigi al enterarse de la conversación de Momo con el hombre gris?
3. ¿Por qué dijo Momo que tenía miedo de los hombres grises?
4. ¿Qué propuso hacer Gigi para reunir a más personas contra los hombres grises?
5. ¿Qué le preocupa a Beppo acerca de involucrar a los niños en el asunto?
6. ¿Qué soñó Gigi durante la noche?
7. ¿Cuántos niños asistieron a la asamblea en el anfiteatro?
8. ¿Cómo se llamaba el niño que antes llevaba una radio portátil?
9. ¿Por qué Beppo no quería que Momo contara su historia durante la asamblea?
10. ¿Qué explicación da Gigi a Franco sobre las dudas de Beppo?
11. ¿Por qué no sirve la policía en este caso?
12. ¿Cómo lograrán que la atención esté en ellos y no en los hombres grises?
13. Según la canción ¿de qué se deben enterar y cómo lograrán la libertad?
14. ¿Quiénes se unieron finalmente al desfile?

CAPÍTULO 9

1. ¿Por qué la asamblea organizada por los niños fue un fracaso?
2. ¿Cómo reaccionaron los niños cuando comprendieron que ningún adulto asistiría a la reunión?
3. ¿Qué circunstancias llevaron a Beppo a trabajar de noche en el vertedero de basura?
4. ¿Qué descubrió Beppo mientras descansaba en el vertedero y por qué decidió permanecer oculto?
5. ¿De qué fue acusado el agente BLW/553/c ante el tribunal?
6. ¿Por qué los hombres grises consideran que los niños son sus enemigos naturales?
7. ¿Cuál fue el castigo impuesto al agente BLW/553/c?
8. ¿Qué hace Momo mientras todos los demás se marchan?
9. ¿Quién aparece al final del capítulo y cómo es?



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

10. ¿Qué mensaje comunica a Momo antes de emprender el camino hacia la ciudad?

OBSERVACIONES:

Las actividades de consulta son las únicas en las que se puede hacer uso de internet; debe evitarse el uso de inteligencias artificiales para dar con la respuesta en las actividades de práctica.

Los acudientes pueden acompañar el proceso de elaboración, pero nunca hacerles las actividades.

Esta guía es una herramienta para estudiar y prepararse para la sustentación de las competencias del periodo, y corresponde a un 20% de la nota de sustentación.

El proyecto final es obligatorio para quienes no lo hayan hecho en el periodo o quienes hayan perdido esa nota.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN

NOMBRE DEL EDUCADOR

FIRMA DEL EDUCADOR